

Методическое обеспечение

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОЛЬКЛОР КАЗАКОВ»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура занятий строится по следующему алгоритму:

- организационная часть,
- вступительная часть (повторно-мотивационная),
- основная часть (теоретический и практический этапы),
- заключительная часть (подведение итогов).

После изучения каждой темы проводится рефлексия, основной целью проведения которой является развитие внимания, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, формирование ценностно-смыслового аспекта общекультурной компетентности.

В программе применяются воспитательные и педагогические технологии:

- технология событийности (Троицкий Ю.Л., Тюпа В.И.), включение детей в сферу практических действий, где на основе событий педагог оказывает воспитательное воздействие на учащихся, обогащает их личный опыт, изменяет его систему ценностей.
- технология создания успеха каждого учащегося на учебных занятиях и в досугово-развивающих мероприятиях;
- технология дифференцированного обучения (предметно-ориентированная технология);
- использование и апробация форм и методов технологии критического мышления и теории решения изобретательских задач;

Методы обучения:

- словесные – передача необходимой для дальнейшего обучения информации (объяснение, беседа, консультация, диалог);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация наглядного материала через мультимедийной установки – презентации, видео, текстовые файлы);
- репродуктивный (объяснение и показ приёмов работы на собственном примере);
- метод демонстраций (использование схем, карт);
- частично-поисковый (метод работы с дополнительной литературой и вещественными памятниками);
- метод упражнения (вопросы по пройденным темам);
- практический – участие в играх, забавах, исполнение песен, участие в танцах;
- исследовательский – изучение документальных и вещественных источников из фондов литературного музея для развития мыслительной, интеллектуально-познавательной деятельности.
- проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений);
- групповые и (или) индивидуальные.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): беседа, практические занятия, мастер-классы.

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- планы-конспекты учебных занятий;
- разработки игр, конкурсов, сценарии событий;

- дидактические материалы (раздаточные материалы, задания, упражнения);
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешного выполнения программы необходимы следующие условия:

Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги, имеющие среднее специальное образование и опыт педагогической деятельности в сфере дополнительного образования детей.

Материально-техническое оснащение:

Учебный кабинет, оборудованный специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся.

В рабочей зоне педагога:

- ноутбук, экран, проектор;
- принтер цветной (для распечатки заданий, для занятий, наградных документов)

Мебель:

- шкафы для хранения дидактического материала,
- шкафы расходных материалов,

материалы:

- Знаково-символический компонент (*или* Иллюстрации и плакаты):
- папку с файлами для хранения схем – 45 штук;
- бумага для принтера А4 (Снегурочка) – 3 упаковки;
- фото бумага глянцевая А4 180 g/m2 100 листов - 1 упаковки;
- фото бумага матовая А4 180 g/m2 100 листов - 1 упаковки;

инструменты:

- ножницы для бумаги 15 см – 15 штук;
- ручки шариковые – 20 штук;
- цветные карандаши – 5 упаковок по 12 штук;
- простые карандаши ТМ – 15 штук;
- ластик – 15 штук.
- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
- наличие специальной формы для занятий (чешки, традиционная одежда казачат);
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фольклорные музыкальные инструменты фортепьяно);
- наличие методической литературы;